

КОНДРАТОВА Л.Г. Календарно-тематичний план 2 клас
I СЕМЕСТР
35 годин на рік

		2 клас					
		Тема 1 Типи музики (8 год.)					
<i>1</i>	Тема уроку	Основні поняття і терміни для засвоєння	Орієнтовний матеріал для сприймання	Варіативний матеріал для сприймання	Орієнтовний матеріал для виконання	Варіативний матеріал для виконання	Орієнтовні твори для музикування та виконання в русі
1	«Три кити» в музиці – пісня, танець, марш	Композитор, виконавець, слухач. Типи музики - пісня, танець, марш	Д.Кабалевський. „Три кити”, С.Рахманінов. “Італійська полька”; Є.Адамцевич. “Запорізький марш”;	В.Сильвестров. „Марш”;	Українські народні пісні „Ой на горі жито”; Д.Кабалевський. „Пісня про школу”;	Г.Китастий. “Дитяча молитва” або М.Гайворонський. „Мово рідна”; Українські народні пісні „Журавель”, „Три матусі”, „Гей ви, дітки чорнобриві”;	українська народна пісня «Вийшли в поле косарі»;
2	Марш	Особливості жанру марш	М.Блантер. “Футбольний марш”; П.Чайковський. “Марш дерев’яних солдатиків”;	С.Чернецький. «Зустрічний марш»	Українські народні пісні „Ой на горі жито”; Д.Кабалевський. „Пісня про школу”;	Г.Китастий. “Дитяча молитва” або М.Гайворонський. „Мово рідна”;	В.Верховинець. Пісні-ігри „Діти і ведмідь”, „Цить, не плач”;

3	Марш та його різновиди	Марш та його різновиди	Д.Кабалевський “Три варіанти маршу”, Г.Татарченко. “Гей ви, козаченьки”;	П.Чайковський. „Марш” із балету „Лускунчик”;	Д.Кабалевський. „Пісня про школу”; Ф.Колесса. “Школяр”;	Г.Китастих. “Дитяча молитва” або М.Гайворонський. „Мово рідна”; В.Верховинець. „Гей, військо йде або М.Мельник. „Ми маленькі дударі”;	„Йшла лисичка по стежинці” (поспівка);
4	Танець	Танець та його різновиди. Симфонічний оркестр	П.Чайковський. Вальс із балету “Спляча красуня”; С.Рахманінов. “Італійська полька”;	М.Степаненко. „Танок”;	Ф.Колесса. “Школяр”; А.Філіпенко. “Веселий музикант”;	В.Верховинець. „Гей, військо йде” або М.Мельник. „Ми маленькі дударі”;	С.Рахманінов. “Італійська полька”;
5	Танець та його різновиди.	Різновиди танцю	Д.Шостакович. „Вальс-жарт”; Д.Кабалевський. “Танець молодого бегемота”;	В.Дяченко. „Лялька танцює”;	А.Філіпенко. “Веселий музикант”; Д.Кабалевський. «Перший клас»;	В.Верховинець. „Гей, військо йде” або М.Мельник. „Ми маленькі дударі”;	українські народні пісні „Дощик”, А.Філіпенко. „Веселий музикант”;

6	Пісня	Пісня – найважливіший тип музики	Л.Бетховен. “Бабак”; українська народна пісня в обробці Я.Степового “Лугом іду”,	Я.Степовий „Колискова”;	Д.Кабалевський. «Перший клас»; поспівка «Бім-бом»	О.Білаш. “Горіховий дощ”, “Нічний гість”;	М.Красєв. „Зайчики”.
7	Пісня – найважливіший тип музики	Жанр пісні як найважливіший тип музики, динаміка	Г.Гладков. „Колискова”; П.Чайковський. „Пісня без слів”;	українська народна пісня „Гей, не дивуйте”. Ю.Щуровський . „Українська мелодія;	По співки «Бім-бом», «В наших класі», А.Філіпенко. “Ой заграйте, дударики”,	О.Білаш. “Горіховий дощ”, “Нічний гість”; Б.Олексієнко. „Пісня-марш” із опери „Марійка-розгубійка”;	українська народна пісня «Женчикок-бренчикок»;
8	Урок узагальнення знань «Кити» зустрічаються разом	Пісня-танець, пісня-марш, танець-марш	П.Чайковський. “Танець із кубками” з балету “Лебедине озеро”; Б.Фільц. “Коломийка”, “Лемківська пісня”.	Р.Шуман. „Сміливий вершник”, „Веселий селянин”, „Перша втрата”;	А.Філіпенко. “Ой заграйте, дударики”, Поспівка «В наших класі»,	Б.Олексієнко. „Пісня-марш” із опери „Марійка-розгубійка”;	„Йшла лисичка по стежинці” (поспівка); Троїсті музики (на вибір учителя);
			<p style="text-align: center;">2 клас</p> <p style="text-align: center;">Тема2 Виразжальне та зображальне в музиці (8 год.)</p>				

1.	Настрій в музиці	Тоніка	Л.Бетховен. “Весела. Сумна”, Марш;	М. Лисенко. “Враження від радісного дня”;	Поспівка «В наших класі»; білоруська народна пісня “Перепілонька”; А.Філіпенко. “Веселий музикант”;	В.Лепешко. „Поспішай до школи”. білоруська народна пісня „Савка і Гришка”; Б.Гірський. „Зайчик”;	білоруська народна пісня “Перепілонька”;
2.	Що виражає музика	Динаміка	українська народна пісня в обробці М. Леонтовича “Дударик”; Р. Шуман. “Перша втрата”;	Л.Бетховен. “Весела. Сумна”,	Поспівка «Дзвонить дзвінок»; білоруська народна пісня “Перепілонька”;	В.Лепешко. „Поспішай до школи”. білоруська народна пісня „Савка і Гришка”;	Пісня-гра «Бім-бом» Троїсті музики (на вибір учителя);
3.	Чи виражає музика характер людини?	Інструментальна музика, що виражає характер людини	Д.Кабалевський. “Три подружки” „Монтер”; В.Дяченко. „Сердитий гном”, „Заводна танцівниця”;		Поспівка «Дзвонить дзвінок»; О.Лобова. “Колискова школі”;	В.Лепешко. „Поспішай до школи”.	українська народна пісня-гра „Не сварітеся”,
4.	Чи може музика зображати?	Вокальна музика, яка має зображальні властивості	М.Глінка. «Попутна пісня»; М.Завалишина. „Заводне мишеня”.	В.Самійленко. „Танцювальна” ;	О.Лобова. “Колискова школі”; О.Антоняк. «Як складається пісенька»;	Українські народні пісні в обробці Я.Степового “Зима і Весна”, „Зайчик”, „Господарство”;	Д.Кабалевський. „Карусель”; пісні-ігри „Зайчику”, “Мишка та кіт”,

5.	Музика зображує світ	Інструментальна музика, яка має зображальні властивості	М.Римський-Корсаков. “Політ джмеля” з опери “Казка про царя Салтана”; М. Сільванський. “Пташка і кицька”,		О.Антоняк. «Як складається пісенька»; А.Житкевич. «Семеро гномів».	М.Завалишина. „Кіт”; О.Білаш. “Окунці-стрибунці”;	пісні-ігри „Козлик”, „Я коза”,
6.	Музика «змальовує» картини природи	Інструментальна та вокальна музика, яка зображає картини природи	Е.Гріг. “Ранок” із сюїти “Пер Гюнт”; А.Мігай. ”Зимонька-зима”.	М. Сільванський. „Світанок”;	А.Житкевич. «Семеро гномів». М.Шуть. “Сонечко зійшло”;	М.Завалишина. „Кіт”; О.Білаш. “Окунці-стрибунці”; І.Кирилівна. „Розгнівалась на літо зима”;	пісні-ігри «Соловечку, сватку, сватку»;
7.	Урок узагальнення знань Музика виражає та зображує	Колядки та щедрівки, зимові календарні обряди	Музична вікторина українські колядки, щедрівки за вибором.	українські колядки, щедрівки за вибором.	Українська щедрівка “Ой сивая тая зозуленька” М.Шуть. “Сонечко зійшло”; українська щедрівка “Ой сивая тая зозуленька”;	українська народна пісня „Ой хто, хто Миколая любить”; Є.Карпенко. “Морозище”; Т.Димань. “Наколядуйте, діти, доброти”;	В.Верховинець. Пісня-гра „Щебетали горобці”;
8.							

		<p align="center">2 клас</p> <p align="center">Тема 3 Основні музичні жанри (10 год.)</p>
--	--	---

1.	Куди ведуть нас «три кити»	П'єса, ансамбль	Д.Кабалевський. «Впертий братик»; Українські щедрівки і колядки у виконанні народних хорів України;	М.Сільванський. „Їжачок і соловейко”;	К.М'ясков. “Зимонька”; М.Коваль. Хор “Семеро козенят” із опери “Вовк і семеро козенят”;	Б.Фільц. „Скоро сонечко пригріє”;	українські народні пісні „Горобейко і сестричка”;
2.	«Сезам, відчинися!»	Музичний жанр, хор, тема, опера, балет	П.Чайковський. “Танець маленьких лебедів” (фортепіанна п'єса), фрагмент із балету “Лебедине озеро”;	П.Чайковський. Марш із балету “Лускунчик” ;	М.Коваль. Хор “Семеро козенят” Теми Мами-кози із опери “Вовк і семеро козенят”;	І.Кириліна. “Про сіамського kota”;	В.Верховинець. Пісня-гра „Сонечко”;
3.	Куди веде нас пісня	Симфонія. Пауза	Українська народна пісня “Журавель”; П.Чайковський. Друга симфонія (фрагмент);	П.Чайковський. Четверта симфонія (фінал);	М.Коваль. Теми Мами-кози і козенят із опери “Вовк і семеро козенят”;	І.Кириліна. “Про сіамського kota”;	Українська народна пісня “Журавель”;

4.	Куди веде нас танець	Гопак, козачок	український народний танок “Козачок”; невідомий автор першої половини ХІХ ст. “Симфонія” (козачок);		українська народна пісня „Гарний танець гопачок”; М.Коваль. Теми козенят із опери “Вовк і семеро козенят”;	українські веснянки “Кривий танець”,	українські веснянки: “Просо”;
5.	Що таке концерт?	Інструментальний концерт	І.Беркович. Другий концерт для фортепіано з оркестром (ІІ ч., фрагмент);	Л.Дичко. «Весна» з дитячої кантати «Пори року»;	українська народна пісня “А ми просо сіяли”; О.Янушкевич. „Добрий ранок, матусю!”;	Я.Степовий. „Зима і весна”; М.Чембержі. “Колискова для мами”;	українські веснянки: “Огірочки”,
6.	Танець і балет	Жанр балету, різновиди танців	С.Прокоф'єв. Вальс із балету “Попелюшка” (фрагмент), сцена з балету “Попелюшка”;	П.Чайковський. „Неаполітанська пісенька” (фортепіано) , „Неаполітанський танець” із балету „Лебедине озеро”;	українська народна пісня “А ми просо сіяли”; О.Янушкевич. „Добрий ранок, матусю!”;	М.Чембержі. “Колискова для мами”;	українські веснянки: “Льон”, “Мак”,
7.	Куди веде нас марш	Марш у інструментальних творах композитора	Ж.Бізе. Марш Тореадора з опери «Кармен»;	П.Чайковський. Марш;	О.Янушкевич. „Добрий ранок, матусю!”;	В. Іванников. “Найкраща”; О.Колодуб. “Вишиванка”;	М.Коваль. Тема Малюка та «Войовничий марш» із опери “Вовк і семеро козенят”;

8.	Дитяча опера	Жанр опери, опери написані композиторами для дітей	М.Завалишина. “Пісенька друзів” із опери “Коли друзі є”.	М.Лисенко. Фрагменти з опери “Коза-дереза”.	М.Коваль.Хор «Цілий день співаєм, граєм», із опери “Вовк і семеро козенят”; Л.Дичко. «Весна»;	М. Лисенко. “Пісня Лисички”, “Пісня Кози”, хор “ Ходім, братці, воювати” з опери “Коза-дереза”;	Пластична імпровізація
9.	Узагальнення вивченого Ставимо оперу	Повторення вивченого	М.Коваль. Сцена з другої дії опери “Вовк і семеро козенят”;	К. Стеценко. Опера “Лисичка, Котик і Півник”;	Л.Дичко. «Весна»;	А.Кос-Анатольський. „Берізонька”;	М.Коваль. Сцена з II дії опери “Вовк і семеро козенят”;
10	Підсумковий урок	тести	Музична вікторина		Повторення пісень		Виконання в русі творів на вибір

		<p style="text-align: center;">2 клас</p> <p style="text-align: center;"><i>Тема 4 Мова музики (9 годин)</i></p>					
1.	Що таке музична мова	Динаміка. Темп. Регістр.	Л.Бетховен. «Бабак», Д.Кабалевський. “Зайчик дратує ведмедика”,	українські трієсті музики (на вибором учителя).	І.Арсєєв. «Крокодил і Чебурашка»; українська народна пісня “А продай, бабусю, бичка”;	Українські народні пісні “Пчілка”, “Ой ходила дівчина бережком”;	Я.Степовий. „Засмучений зайчик”,

2	Як побудована музика	Три частина будова твору	Л.Бетховен. «Весела. Сумна»; П.Чайковський. “Кіт у чоботях і Біла кицька” з балету “Спляча красуня”,	А.Хачатурян „Дитячий альбом” (на вибір);	І.Арсєєв. «Крокодил і Чебурашка»; українська веснянка “Розлилися води”;	українські веснянки “Ой ти, красна весно”, “Катерина і Василь”, “Вербовая дощечка”; О.Пахмутова. «Добра казка».	українські веснянки „А вже красне сонечко”;
3	Будова музики і засоби музичної виразності	Ритм. Метр	П.Чайковський. Танець із кубками з балету «Лебедине озеро»; Д.Кабалевський. «Монтер»;	П.Чайковський. Пісня жайворонка” ;	І.Арсєєв. «Крокодил і Чебурашка»; Українська народна пісня в обробці М.Дремлюги. “Як діждемо літа”;	українські веснянки “Ой ти, красна весно”, “Катерина і Василь”, “Вербовая дощечка”; О.Пахмутова. «Добра казка».	українські веснянки “Соловесчку, сватку. сватку”,
4	Пісенність, танцювальність і маршовість	Мелодія. Супровід.	Р.Шуман. «Перша втрата»; К.Мяковський. «Ніби вальс»; Л.Бетховен Тема з варіаціями;	А.Рубінштейн. „Мелодія”;	Українська народна пісня в обробці М.Дремлюги. “Як діждемо літа”;Д.Кабалевський. «Гра в гостей».	Г.Сорокопуд. “Свято Перемоги”; В.Верменич. “Калинова пісня”;	українські веснянки “Травка-муравка”,

5	Музичні фарби	Забарвлення музичних інструментів, тембр	Ж.Бізе. Марш хлопчиків з опери «Кармен»;	І.Дунаєвський. Марш із кінофільму „Веселі хлоп’ята”;	Д.Кабалевський. «Гра в гостей». А.Мігай. “Зелений світ”;	Г.Сорокопуд. “Свято Перемоги”; В.Верменич. “Калинова пісня”;	В.Верховинець. Пісні-ігри „Гляньте, діточки малі”;
6	Барвіста музика	Музичні інструменти, тембри у симфонічному оркестрі	Б.Фільц. “Закарпатська новелета № 3 (фрагмент)”.	Б.Фільц. “Закарпатська новелета” №4 (фрагмент);	А.Мігай. “Зелений світ”; А.Кос-Анатольський. „Чабанець”;	О.Лобова. “Лине музика літа.”	В.Верховинець. Пісні-ігри ”Ой чого ти, метелику”;
7	Музичні інструменти і казкові герої	Тембр. Регістр	С.Прокоф’єв. Симфонічна казка “Петя і Вовк” (основні теми);	Б.Алексєєнко. “Пісенька Марійки” з опери “Марійка-розгубійка”;	А.Кос-Анатольський. „Чабанець”;	О.Лобова. “Лине музика літа.” А.Житкевич. «Сопілочка з бузини».	Д.Височковська. “Потанцюймо з нами”;
8	Узагальнення знань Симфонічна казка	Повторення вивченого	С.Прокоф’єв. Симфонічна казка “Петя і Вовк”	К.Сен-Санс. «Карнавал тварин»	Повторення вивчених пісень	А.Житкевич. «Сопілочка з бузини».	А.Житкевич. «Чобітки мої червоні».
9	Підсумковий урок	тести	Музична вікторина		Повторення пісень		Виконання в русі творів на вибір

Календарно-тематичний план 2 клас

I СЕМЕСТР -

0,5 годин для шкіл з російською мовою навчання – 17 годин на рік

2 клас							
Тема 1 Типи музики (5 год.)							
1	Тема уроку	Основні поняття і терміни для засвоєння	Орієнтовний матеріал для сприймання	Варіативний матеріал для сприймання	Орієнтовний матеріал для виконання	Варіативний матеріал для виконання	Орієнтовні твори для музикування та виконання в русі
1	«Три кити» в музиці – пісня, танець, марш	Композитор, виконавець, слухач. Типи музики - пісня, танець, марш	Д.Кабалевський. „Три кити”, С.Рахманінов. “Італійська полька”; Є.Адамцевич. “Запорізький марш”;	В.Сильвестров. „Марш”;	Українські народні пісні „Ой на горі жито”; Д.Кабалевський. „Пісня про школу”;	Г.Китастий. “Дитяча молитва” або М.Гайворонськи й. „Мово рідна”; Українські народні пісні „Журавель”, „Три матусі”, „Гей ви, дітки чорнобриві”,	українська народна пісня «Вийшли в поле косарі»;

2	Марш	Особливості жанру марш	М.Блантер. “Футбольний марш”; П.Чайковський. “Марш дерев‘яних солдатиків”; Д.Кабалевський “Три варіанти маршу”;	С.Чернецький. «Зустрічний марш»	Українські народні пісні „Ой на горі жито”; Д.Кабалевський. „Пісня про школу”;	Г.Китастий. “Дитяча молитва” або М.Гайворонський. „Мово рідна”;	В.Верховинець. Пісні-ігри „Діти і ведмідь”, „Цить, не плач”;
3	Танець	Танець та його різновиди. Симфонічний оркестр	П.Чайковський. Вальс із балету “Спляча красуня”; С.Рахманінов. “Італійська полька”; Д.Шостакович. „Вальс-жарт”;	М.Степаненко. „Танок”;	Ф.Колесса. “Школяр”; А.Філіпенко. “Веселий музикант”;	В.Верховинець. „Гей, військо йде” або М.Мельник. „Ми маленькі дударі”;	С.Рахманінов. “Італійська полька”;

4	Пісня	Пісня – найважливіш ий тип музики	Л.Бетховен. “Бабак”; українська народна пісня в обробці Я.Степового “Лугом іду”, Г.Гладков. „Колискова”; П.Чайковський. „Пісня без слів”;	Я.Степовий „Колискова”; українська народна пісня „Гей, не дивуйте”.	Д.Кабалевський. «Перший клас»; поспівка «Бім-бом»	О.Білаш. “Горіховий дощ”, “Нічний гість”;	М.Красев. „Зайчики”.
5	«Кити» зустрічаютьс я разом	Пісня-танець, пісня-марш, танець-марш	П.Чайковський. “Танець із кубками” з балету “Лебедине озеро”; Б.Фільц. “Коломийка”, “Лемківська пісня”.	Р.Шуман. „Сміливий вершник”, „Веселий селянин”, „Перша втрата”;	А.Філіпенко. “Ой заграйте, дударики”, Поспівка «В нашій класі»,	Б.Олексієнко. „Пісня-марш” із опери „Марійка- розгубійка”;	„Йшла лисичка по стежинці” (поспівка); Троїсті музики (на вибір учителя);

2 клас
Тема2 Виразжальне та зображальне в музиці (3 год.)

6	Настрій в музиці	Тоніка Динаміка	Л.Бетховен. “Весела. Сумна”, Марш;	М. Лисенко. “Враження від радісного дня”;	Поспівка «В наших класі»; білоруська народна пісня “Перепілонька”; А.Філіпенко. “Веселий музикант”;	В.Лепешко. „Поспішай до школи”. білоруська народна пісня „Савка і Гришка”; Б.Гірський. „Зайчик”;	білоруська народна пісня “Перепілонька”; Пісня-гра «Бім-бом»
7	Чи виражає музика характер людини?	Інструментальна музика, що виражає характер людини Вокальна музика, яка має зображальні властивості	Д.Кабалевський. “Три подружки” „Монтер”; В.Дяченко. „Сердитий гном”, „Заводна танцівниця”; Глінка. «Попутна пісня»; М.Завалишина. „Заводне мишеня”.		Поспівка «Дзвонить дзвінок»; О.Лобова. “Колискова школі”; О.Антоняк. «Як складається пісенька»;	В.Лепешко. „Поспішай до школи”. Українські народні пісні в обробці Я.Степового “Зима і Весна”, „Зайчик”, „Господарство”;	українська народна пісня-гра „Не сварітеся”,

8.	Урок узагальнення знань Музика зображує світ	Інструментал ьна музика, яка має зображальні властивості	М.Римський-Корсаков. “Політ джмеля” з опери “Казка про царя Салтана”; М. Сільванський. “Пташка і кицька”,	О.Антоняк. «Як складається пісенька»; А.Житкевич. «Семеро гномів».	М.Завалишина. „Кіт”; О.Білаш. “Окунці- стрибунці”;	пісні-ігри „Козлик”, „Я коза”,
9.						

		<p align="center">2 клас Тема 3 Основні музичні жанри (5 год.)</p>					
9.	Куди ведуть нас «три кити»	П’єса, ансамбль	Д.Кабалевський. «Впертий братик»; Українські щедрівки і колядки у виконанні народних хорів України;	М.Сільванськ ий. „Їжачок і соловейко”;	К.М’ясков. “Зимонька”; М.Коваль. Хор “Семеро козенят” із опери “Вовк і семеро козенят”;	Б.Фільц. „Скоро сонечко пригріє”;	українські народні пісні „Горобейко і сестричка”;
10.	«Сезам, відчинися!»	Музичний жанр, хор, тема, опера, балет	П.Чайковський. “Танець маленьких лебедів” (фортепіанна п’єса), фрагмент із балету “Лебедине озеро”;	П.Чайковськ ий. Марш із балету “Лускунчик” ;	М.Коваль. Хор “Семеро козенят” Теми Мами-кози із опери “Вовк і семеро козенят”;	І.Кириліна. “Про сіамського кота”;	В.Верховинець. Пісня-гра „Сонечко”;

11.	Куди веде нас пісня та танець, марш	Симфонія. Пауза Гопак, козачок	Українська народна пісня “Журавель”; П.Чайковський. Друга симфонія (фрагмент); український народний танок “Козачок”; невідомий автор першої половини ХІХ ст. “Симфонія” (козачок); Ж.Бізе. Марш Тореадора з опери «Кармен»;	П.Чайковськ ий. Четверта симфонія (фінал);	М.Коваль. Теми Мами-кози і козенят із опери “Вовк і семеро козенят”; українська народна пісня „Гарний танець гопачок	І.Кириліна. “Про сіамського кота”;	Українська народна пісня “Журавель”;
12.	Танець і балет	Жанр балету, різновиди танців	С.Прокоф'єв. Вальс із балету “Попелюшка” (фрагмент), сцена з балету “Попелюшка”;	П.Чайковськ ий. „Неаполітан ська пісенька” (фортепіано) , „Неаполітанс ький танець” із балету „Лебедине озеро”;	українська народна пісня “А ми просо сіяли”; О.Янушкевич. „Добрий ранок, матусю!”;	М.Чембержі. “Колискова для мами”;	українські веснянки: “Льон”, “Мак”,

13.	Дитяча опера	Жанр опери, опери написані композиторами для дітей	М.Завалишина. “Пісенька друзів” із опери “Коли друзі є”.	М.Лисенко. Фрагменти з опери “Коза-дереза”.	М.Коваль.Хор «Цілий день співаєм, граєм», із опери “Вовк і семеро козенят”; Л.Дичко. «Весна»;	М. Лисенко. “Пісня Лисички”, “Пісня Кози”, хор “ Ходім, братці, воювати” з опери “Коза-дереза”;	Пластична імпровізація
-----	--------------	--	--	---	---	---	------------------------

		<p style="text-align: center;">2 клас</p> <p style="text-align: center;"><i>Тема 4 Мова музики (4 годин)</i></p>					
10.	Що таке музична мова	Динаміка. Темп. Регістр.	Л.Бетховен. «Бабак», Д.Кабалевський. “Зайчик дратує ведмедика”,	українські троїсті музики (на вибором учителя).	І.Арсєєв. «Крокодил і Чебурашка»; українська народна пісня “А продай, бабусю, бичка”;	Українські народні пісні “Пчілка”, “Ой ходила дівчина бережком”;	Я.Степовий. „Засмучений зайчик”,

1	Як побудована музика	Три частина будова твору Ритм. Метр	Л.Бетховен. «Весела. Сумна»; П.Чайковський. «Кіт у чоботях і Біла кицька» з балету «Спляча красуня», П.Чайковський. Танець із кубками з балету «Лебедине озеро»; Д.Кабалевський. «Монтер»;	А.Хачатурян „Дитячий альбом” (на вибір); .Чайковськи й. Пісня жайворонка” ;	І.Арсєєв. «Крокодил і Чебурашка»; українська веснянка “Розлилися води”; Українська народна пісня в обробці М.Дремлюги. “Як діждемо літа”;	українські веснянки “Ой ти, красна весно”, “Катерина і Василь”, “Вербовая дощечка”; О.Пахмутова. «Добра казка».	українські веснянки „А вже красне сонечко”;
1	Пісенність, танцювальність і маршовість	Мелодія. Супровід.	Р.Шуман. «Перша втрата»; К.Мясковський. «Ніби вальс»; Л.Бетховен Тема з варіаціями;	А.Рубінштейн. „Мелодія”;	Українська народна пісня в обробці М.Дремлюги. “Як діждемо літа”;Д.Кабалевськи й. «Гра в гостей».	Г.Сорокопуд. “Свято Перемоги”; В.Верменич. “Калинова пісня”;	українські веснянки “Травка-муравка”,
1	Підсумковий урок Музичні інструменти і казкові герої	Тембр. Регістр	С.Прокоф'єв. Симфонічна казка “Петя і Вовк” (основні теми);	Б.Алексєєнко. “Пісенька Марійки” з опери “Марійка-розгубійка”;	А.Кос-Анатольський. „Чабанець”; Повторення вивчених пісень	О.Лобова. “Лине музика літа.” А.Житкевич. «Сопілочка з бузини».	Д.Височковська. “Потанцюймо з нами”;